**КОНСУЛЬТАЦИЯ**

для педагогических работников

«Планировании самостоятельной

музыкальной деятельности

детей в разных возрастных группах»

Сформировать у детей представления обо всем многообразии жанров, видов, форм музыкального искусства и умение оценивать их по достоинству можно будет лишь тогда, когда они по собственной инициативе воспитанники будут слушать музыку, петь, играть на музыкальных инструментах, исполнять игры и пляски.

Известно, что склонность к музыкальной деятельности является важнейшим фактором музыкальной одаренности. Педагогам нужно ее «рассмотреть» в ребенке, строя процесс обучения так, чтобы дети понимали, почему к ним предъявляются те или иные требования, затем они должны их выполнять. В учреждениях дошкольного образования воспитатели дошкольного образования иногда принимают за самостоятельную музыкальную деятельность некое ее подобие – подражание детей взрослым. Дети копируют их манеру исполнения песен, поведение в определенных ситуациях, но при этом не согласовывают свои действия, ни с характером музыки, ни со средствами музыкальной выразительности. Особенно это очевидно, когда дети организуют игры в «концерт», «музыкальное занятие». Конечно, в таких играх присутствуют некоторые элементы самостоятельной музыкальной деятельности: пение песен, проведение хороводной игры. Однако говорить о самостоятельности музыкальных проявлений можно только в том случае, если они сформированы на определенном качественном уровне.

Основным источником самостоятельной музыкальной деятельности дошкольников являются музыкальные занятия, на которых ребенок получает первоначальные сведения о музыке, овладевают певческими, музыкально-ритмическими умениями и навыками, приемами игры на инструментах. На музыкальных занятиях дети разучивают репертуар песен, игр, танцев. Их систематически побуждают к самостоятельным дей­ствиям. Знания, полученные на занятиях, дети переносят в само­стоятельную деятельность. Например, на занятиях дети часто поют в сопровождении инструмента. Но если их будут учить петь без сопровождения хором и индивидуально, то они сами смогут по своему желанию петь без поддержки фортепиано. Многие ребята любят танцевать, маршировать под музыку. Но если они научатся напевать плясовую мелодию, марш, то уже смогут без помощи взрослого сопровождать движения своим пением.

Другим источником, питающим самостоятельное музицирование воспитанников, являются праздники, развлечения. Это яркие страницы жиз­ни ребенка. Многие воспитатели отмечают, что сразу после проведения праздников дети незамедлительно откликаются на них в своих играх. Чем ярче полученные впечатления, тем интереснее дети музицируют.

Разнообразны источники самостоятельной музыкальной дея­тельности в семье. Самые распространенные из них - это детские музыкальные радио и телепередачи, интернет ресурсы. Любовь родителей к пению, игре на музыкальных инструментах, коллекционирование грамзапи­сей и т.д. оказывают влияние на музыкальное развитие детей, на их самостоятельное музицирование.

Рассмотрим, как применяются детьми различные виды музыкальной деятельности в условиях самостоятельного детского музицирования. Музыкальные игры и танцы имеют большие возможности для самостоятельных действий детей. Часто они включаются в сюжетно-ролевые игры, и порой танец, пение занимают ведущее место.

Играя в «музыкальное занятие», ребята распределяют роли воспитателя, музыкального руководителя. В процессе игры копируют структуру занятия, поведение и интонации взрослых. Например, две девочки, изображая «музыкального работника» и воспитателя, сажают перед собой кукол и разучивают песню М. Красева «Осень». Одна из девочек строго говорит: «А это пойте тише, как эхо».

Музыкальное занятие в детской игре может иметь более сложную, развернутую форму: объединяются несколько видов деятельности (исполнение элементов танца на бубне и маракасах, отгадывание песни по ее мелодии на металлофоне и хоровод, как песня-танец и т.д.)

В «концерте» дети организуют чередование различных «номеров», исполняемых группой детей — «артистов», для своих товарищей — «зрителей», с непременным участием «ведущего». Одним из вариантов музыкальной игры можно назвать «оркестр»: выбирается дирижер и музыканты, которые исполняют несложную песню, отстукивая ритм на музыкальных инструментах и кубиках.

Значимыми для музыкального развития дошкольников являются игры, в которых отмечаются творческие проявления, воспитанники сочиняют попевки, песенки, придумывают пляски, различные построе­ния (колона, шеренга, хоровод, ручеек и др.), используя знакомые движения (легкий бег хороводный шаг, поскоки, боговой или прямой галоп и др.).

Во всевозможных сюжетно-ролевых играх дети используют песни, соответствующие их игровым действиям. Например, играя в «парад», мальчики поют «Барабан» М. Красева, барабанят и маршируют, меняя построение в каждом куплете песни (ходят по кругу змей­кой, парами). Девочки, укачивая кукол, поют песню «Баю-баю» М. Красева. Песня способствует более динамичному протеканию игры, организует действия детей.

В самостоятельную деятельность дети часто включают музы­кально-дидактические игры, которые развивают у ребят способ­ность к восприятию и различению основных, свойств музыкального звука: «Музыкальное лото», «Догадайся, кто поет», «Два бараба­на», «Тише — громче в бубен бей», «Назови песню по картинке» и др. Например, в игре «Два барабана» один ребенок отстукивает на барабане ритмический рисунок, другой точно его воспроизводит или один исполняет несложную мелодию на металлофоне, другой выкладывает ноты-кружки на фланелеграфе, изображая направле­ние мелодии и ее ритмический рисунок.

Интересно проходят у старших дошкольников инсценировки с музыкальными инструментами, которые ребята используют, харак­теризуя какой-либо персонаж игры. При этом отмечают: «Про лису надо играть мягко, про медведя — сильнее, он сердитый».

Музыкальные инструменты дети используют индивидуально, объединяясь по двое-трое, иногда по своей инициативе организу­ют «оркестр» и выбирают дирижера.

В самостоятельной практике детей может иметь место и слуша­ние музыки. Воспитатель по их просьбе использует проигрыватель, колонку, магнитофон или компьютер, где все вместе слушают вокальную и инструментальную музыку в ис­полнении мастеров искусств.

Необходимое условие для формирования самостоятельной деятельности – создание определенной материальной развивающей среды: музыкальных уголков, зон, студий и др. В музыкальных уголках групп должен быть набор технических средств: магнитофон или СD-плеер, диски, аудиозаписи, настольно-печатные игровые пособия, инструменты (как озвученные, так и не озвученные) т. е. макеты, изготовленные воспитателями, кроме того различные пособия-самоделки для проведения дидактических упражнений, хорошо иллюстрированные «Лэпбуки» по песенному репертуару, танцевально-игровой деятельности, слушанию музыки и элементарному музицированию, а также дирижерская палочка. Здесь же необходимо вывешивать и периодически менять портреты композиторов классиков, авторов музыки для детей, с которыми на музыкальном занятии знакомит музыкальный руководитель.

В младших группах необходимые пособия вносятся в игровую зону, так как у детей еще нет опыта музыкальной деятельности, они не могут исполнять музыку, а лишь играют в нее, включают ее элементы в сюжетно-ролевые игры. Это неваляшки, шарманки, кубики, органчики, колокольчики, шуршалки. Дети рассматривают их, пытаются извлечь отдельные звуки или фиксированную мелодию.

Пособия для старших детей, по определению Н. А. Ветлугиной, бывают двух видов:

- требующие участия взрослого – магнитофонные записи, СD, и радио, телевизор и компьютер.

- а также те, которыми ребенок может пользоваться самостоятельно (металлофоны, барабаны, бубенцы, трещотки, музыкально-дидактический материал, лэпбуки, комплекты кукольных театров, элементы костюмов, фланелеграфы, ноты-самоделки, самодельные игрушки и т. д.).

Руководство детским музицированием значительно отличается от приемов воспитания и обучения на занятиях. На занятиях взрослый определяет содержание и форму организации музыкальной деятельности. В самостоятельной деятельности ребенок сам выбирает себе занятие, реализует свои замыслы. Но это не означает, что он представлен самому себе, что взрослый не приходит ему на помощь в нужный момент. Просто меняется характер руководства, который становится более косвенным:

- во-первых, воспитатель старается повлиять на музыкальные впечатления ребенка, полученные им в детском саду и семье;

- во-вторых, воспитатель организует условия, способствующие развертыванию деятельности детей по их инициативе;

- в-третьих, воспитатель должен быть тактичным, стать как бы соучастником детских игр.

Таким образом напрашивается вывод, что самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников но­сит, инициативный, творческий характер, основывается на приобре­тенном опыте, отличается многообразием форм и является началь­ным проявлением самообучения.

Список используемых источников:

1.http://detstvogid.ru/realizatsiya-samostoyatelnoy-muzyikalnoy-deyat elnosti-doshkolnikov/.html

2.https://portalpedagoga.ru/servisy/publik/publ?id=27792

Музыкальный руководитель С.Н. Буйвило